

# CANCIONERO POÉTICO-MUSICAL DE MALLORCA (CPMM)

## (Segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII)

Lola JOSA  
(Universitat de Barcelona)  
Mariano LAMBEA  
(CSIC-IMF)  
[www.aulamusicapoetica.com](http://www.aulamusicapoetica.com)  
© Aula Música Poética, 2011

### 19. Si quieres que viva Solo

**Compositor**  
ANÓNIMO

**Poeta**  
ANÓNIMO

**Fuente utilizada para esta edición**  
Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, ff. 24r-25r

**Letra**

[*Estrillo*]  
*Si quieres que viva,*  
*rayo con alas,*  
*¡paso, pasito,*  
*detente, para,*  
*porque sólo entre incendios* 5  
*vive quien ama!*

*Coplas*  
[1<sup>a</sup>]  
Los ojos (¡qué lindo[s]!)  
de Fili[s] (¡qué ingrata!)  
me alumbran (¡qué luces!)  
con sombras (¡qué claras!). 10  
*¡Rayo con alas...!*

2<sup>a</sup>  
Al verla (¡qué ciego!)  
con ceño (¡qué rabia!)  
me pasma (¡qué pena!),  
me asusta (¡qué ansia!). 15  
*¡Rayo con alas...!*

3<sup>a</sup>

Es Etna (¡qué ardores!)  
que al pecho (¡qué ascuas!)  
le abrasa (¡qué hielos!),  
le hiela (¡qué llamas!).

20

*¡Rayo con alas...!*

4<sup>a</sup>

Su talle (¡qué garbo!)  
arrastra (¡qué gala!),  
esclava (¡qué libre!),  
al alma (¡qué gracia).

25

*¡Rayo con alas...!*

# Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

BC, M. 3660

CPMM, ff. 24r-25r

## 19. SI QUIERES QUE VIVA

Solo

Música: Anónimo. Letra: Anónimo

-54-

[Tiple] *Estróbilo*

Si quie-res que vi- va,

[Acompañamiento]

[Guitarra]

5

si quie-res que vi- va, na- yo con a- las,

11

ipa-so, pa- si-to, pa-so, pa- si-to, de-ten- te, pa-

17

na, por-que só- lo en- tre in- cen-dios vi- ve quien

© AULA MÚSICA POÉTICA, 2011

© Lola JOSA - Mariano LAMBEA

23

[Fin]

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Coplas

a-ma, vi- ve quien a- ma! ma!

[1<sup>a</sup>] Los o- jos, iqué  
 2<sup>a</sup> Al ver- la, iqué  
 3<sup>a</sup> Es Et- na, iqué ar-  
 4<sup>a</sup> Su ta- lle, iqué

31

lin- dos!, de Fi- lis, iqué in- gra- ta!, mea-  
 cie- go!, con ce- ño, iqué ra- bia!, me  
 do- res!, que al pe- cho, iqué as- cuas!, le a-  
 far- bo!, a- nes- tra, iqué ga- la!, es-

36

lum- bran, iqué lu- ces!, con som- bras, iqué cla- ras!  
 pas- ma, iqué pe- na!, mea- sus- ta, iqué au- ria!  
 bra- sa, iqué hie- los!, le hie- la, iqué ela- mas!  
 cla- va, iqué li- bre!, al al- ma, iqué gra- cia!

41

i Ra- yo con a- las, pa- so, pa- ri- to,  
 i Ra- yo [etc.]  
 i Ra- yo [etc.]  
 i Ra- yo [etc.]

46

de- ten- te, pa- na!  
 [D.C. y Fin]

### Facsímil parcial

Otro Solo

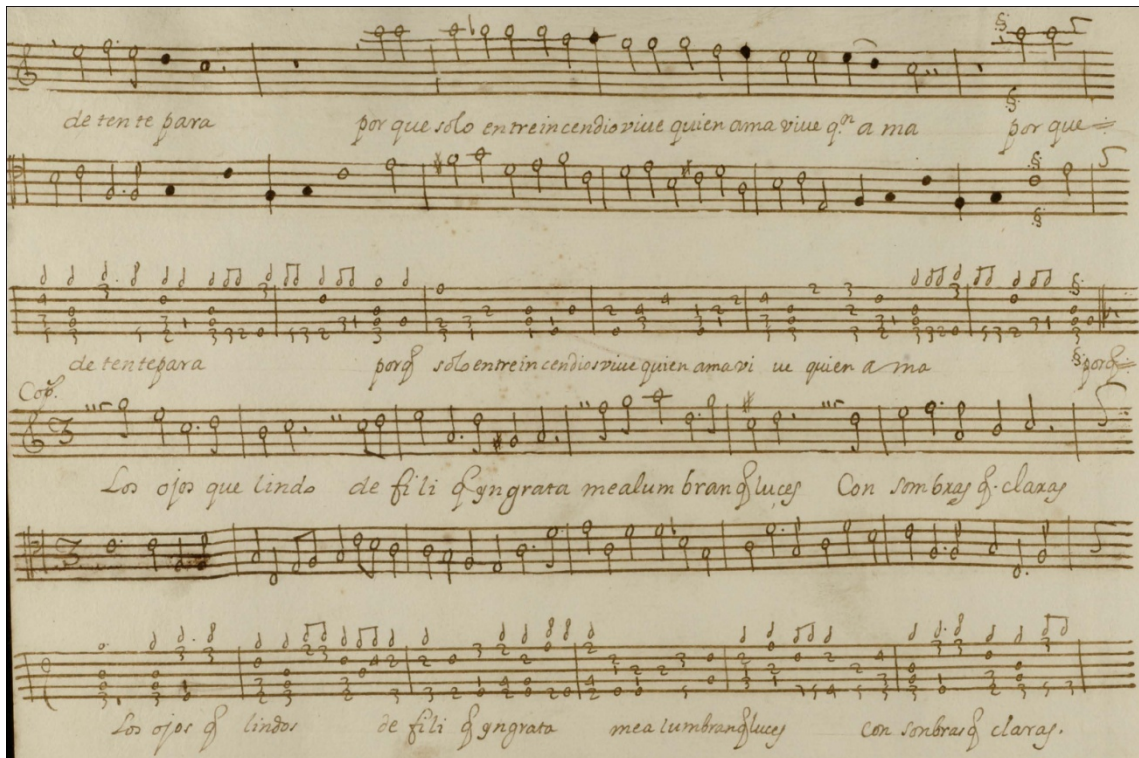
Etri. Si quieres viva Si quieres viva Vario Con alas pavo parrito pavo parrito  
 Si quieres viva Si quieres viva Vario Con alas pavo parrito pavo parrito

*Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)*

19. «Si quieres que viva». Solo

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 24r



*Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)*

19. «Si quieres que viva». Solo

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 24v



**Datos musicales**

Voces: 1 (Tiple), acompañamiento y cifra  
 Claves altas: Tiple (SOL en 2ª). Acompañamiento (DO en 4ª)  
 Tono original: VIII tono accidental, final DO  
 Transcripción: Transporte a la cuarta inferior, final SOL, armadura FA #

**Crítica de la edición**

Dejamos un pentagrama vacío para la transcripción de la cifra para guitarra.

**Forma métrica**

Villancico

**Bibliografía básica**

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Incipit de Poesía Española Musicada (NIPM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>